

# Ljiljana Winkler

Sopran

## **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

- Arie „Blute nur, du liebes Herz“ aus dem Oratorium „Matheus Passion“

## **Georg Friedrich Händel (1685 – 1759 )**

- Arie „Wie lieblich ist der Boten Schritt“ aus dem Oratorium „Messiah“
- Arie der Romilda „Chi cede al furore“ aus der Oper „Serse“
- Arie der Romilda „Ne men con l'ombre“ aus der Oper „Serse“

## **Alessandro Scarlatti (1660-1725 )**

- Se Florindo é fedele
- Spesso vibra per suo gioco

## **Giovanni Paisiello (1740 – 1816 )**

- Intorno al idol mio
- Chi vuol la zingarella
- Il mio ben quando verrà
- 

## **Cristoph Wilibald Glück ( 1714-1787 )**

- O del mio dolce ardor

## **Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)**

Opernrollen:

- Die Rolle der Pamina aus der Oper „Die Zauberflöte“
- Die Rolle der Susanna aus der Oper „Le Nozze di Figaro“
- Die Rolle der Rosina aus der Oper „La Finta Semplice“

Lieder:

- Warnung
- Als Luise die Briefe Ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte
- Abendempfindung
- Der Zauberer

Opernarien:

- Arie der Pamina „Ach ich fühl's „ aus der Oper „ Die Zauberflöte“
- Arie der Susanna „Deh vieni non tardar“ aus der Oper „Le Nozze di Figaro“
- Arie der Susanna „venite inginocchiatevi“ aus der Oper „ Le nozze di Figaro“
- Arie der Zaide „Ruhe sanft mein holdes Leben“ aus der Oper „ Zaide“

## **Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)**

- Arie der Ilia „Padre Germani“ aus der Oper „Idomeneo“
- Arie der Zerlina „Batti batti o bel Masetto“ aus der Oper „Don Giovanni“
- Arie der Rosina „Süßes Echo“

## **Giacomo Puccini (1858-1924)**

Opernrolle:

- Die Rolle der Musette aus der Oper „La Boheme“

Opernarien:

- Arie der Musette „Quando men' vo“ -La Boheme
- Arie der Liú „Signore ascolta“ - Turandot

# Ljiljana Winkler

Sopran

## **Karl Maria von Weber (1786- 1826 )**

Opernrolle:

- Die Rolle des Änchen aus der Oper „ Der Freischütz“

Opernarien:

- Arie des Änchen „Kommt ein schlanker Bursch gegangen“ -Der Freischütz
- Romanze und Arie des Änchen „Einst träumte meiner sel´gen Base..Trübe Augen“ aus der Oper „Freischütz“

## **Gaetano Donizetti (1797- 1848 )**

- Arie der Adina „Prendi“ aus der Oper „L´eilisir d´amore“
- Arie der Norina „So anchío la virtu“ aus der Oper „Don Pasquale „

## **Giuseppe Verdi (1813-1901 )**

- Arie der Violetta „É strano..folie folie“ aus der Oper „La Traviata“
- Arie der Violetta „Addio del passato“ aus der Oper „La Traviata“
- Arie der Gilda „Caro nome“ aus der Oper „Rigoletto“
- Arie der Gilda „Tutte le feste al tempio“ aus der Oper „ Rigoletto“
- 

## **Vincenzo Bellini (1801 – 1935 )**

- Arie der Giulietta“ Eccomi in lieta vesta...oh quante volte“ aus der Oper „Capuleti e i Montecchi“

## **Charles Gounod ( 1818 – 1893 )**

- Arie der Juliette „Je veux vivre“ aus der Oper „ Romeo et Juliette“

## **Jules Massenet ( 1842 - 1912 )**

- Arie der Manon „Adieu notre petite table“ aus der Oper „Manon“

## **Johann Strauss ( 1825- 1899 )**

Opernrolle:

- Die Rolle der Adele aus der Operette „Die Fledermaus“

Arie:

- Arie der Adele „Mein Herr Marquis“ aus der Operette „Die Fledermaus“

## **Franz Schubert (1797 -1828 )**

- Ellens Gesänge (das Stück basiert auf Walter Scotts Gedicht „Lady of the Lake“ (Fürstin des Sees)
- Ellens Erster Gesang „Raste Krieger“
- Ellens Zweiter Gesang „Jäger, ruhe von der Jagd“
- Ellens Dritter Gesang „Ave Maria! Jungfrau mild“
- Im Abendrot

## **Franz Schubert (1797 -1828 )**

- Gretchen am Spinnrade
- Erlkönig
- Nacht und Träume
- Der Schmetterling“
- Auflösung
- Nähe des Geliebten

# Ljiljana Winkler

Sopran

## **Max Reger (1873- 1916)**

- Waldlied
- Wenn ich´s nur wüßt
- Grüß
- Scherz
- Um Dich

## **Richard Strauss( 1864—1949)**

- Schlechtes Wetter
- Morgen
- Säusle liebe Myrthe
- Meinem Kinde
- Befreit

## **Henri Duparc ( 1848 – 1933 )**

- L´invitation au voyage
- Au pays ou se fait la guerre

## **Erik Satie ( 1866 – 1925 )**

- La Diva de „L´empire

## **Sergei Rachmaninow ( 1873 – 1943 )**

- U majevo akna
- Kak mne bolna
- Ne poj krasavica

## **Pjotr Iljitsch Tchaikowski ( 1840 -1893 )**

- Kak mne bolna
- Zabit tak skora

## **Michail Iwanowitsch Glinka 1804 – 1857 )**

- Ne iskusaj mne bez nuzdi

## **Edvard Grieg ( 1843 – 1907 )**

- Die Rolle der Solvej aus der Suite „Peer Gynt“

## **Franz Lehár ( 1870 – 1948 )**

- Arie der Giuditta „Meine Lippen , sie küssen so heiß“ aus der Operette „Giuditta“

## **Arnold Schönberg ( 1874 – 1951 )**

- Jane Grey Op. 12
- Erwartung

## **Charles Ives (1874-1954)**

- Memories
- Down East

# Ljiljana Winkler

Sopran

## **Charles Ives (1874-1954)**

- On the counter
- Dreams
- Memories
- Charlie Rutlage

## **Petar Krstic ( 1877 – 1957 )**

- Nimfa

## **Manuel de Falla (1876-1946)**

- El pano moruno
- Liederzyklus „Siete Canciones Populares Espagnolas“

## **Miloje Milojevic ( 1884 – 1946 )**

- Nimfa
- Jesenja Elegija

## **Fernando Obradors ( 1897 – 1945 )**

- El vito

## **Hanns Eisler (1898 – 1962 )**

- Mariechen
- Die Sünde
- Mutter und Vater
- Der Tod
- 1.Liebeslied eines Kleinbürgermädchens = Heiratsannonce
- 2.Liebeslied eines Grundbesitzers =Heiratsannonce
- Kriegslied eines Kindes
- Predigt des Feldkuraten

## **Leonard Bernstein ( 1918 -1990 )**

- Kinderliederzyklus „I hate Music“
  1. My Name is Barbara
  2. Jupiter has seven Monns
  3. I hate Music
  4. A Big Indian and a little Indian
  5. I´m a Person too
- Liederzyklus „La Bonne Cuisine“
  1. Plum pudding
  2. Queues de boef
  3. Tavouk guenksis
  4. Civet à toute vitesse

## **Eggert, Gryka, Koskinen , Kabelis, Oehring**

- Die Rolle der Tii aus der Oper „Komander Kobayashi“

## **Wolfgang Mitterer ( \*1958 )**

- Die Rolle der Prinzessin und Königstochter aus der Kinderoper „Das tapfere Schneiderlein“

## **Edvard Grieg ( 1843 – 1907 )**

- Die Rolle der „Solvjeg“, Suite II Peer Gynt, in deutscher Sprache